

**АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА И РАЗРАБОТКИ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО
ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО НАУЧНОМУ
КРАЕВЕДЕНИЮ «МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»**

Авторы –составители:
Андрианова Лариса Сергеевна,
методист АОУ ДО ВО «РЦДОД»
Воробьева Наталия Владимировна,
педагог-организатор АОУ ДО ВО «РЦДОД»
Малкова Елена Юрьевна,
старший методист АОУ ДО ВО «РЦДОД»

Вологда

2023 год

Методические рекомендации адресованы педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, учителям, для подготовки участников заключительного межрегионального этапа и разработки системы работы по организации межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру». Рекомендации содержат основные аспекты олимпиады, этапы, требования и направления работы.

Методические рекомендации разработаны авторами на основе практического опыта работы по организации межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру» с обучающимися и педагогами.

Методические рекомендации включают 3 раздела: историческая справка, основная часть (организация муниципального и регионального этапов межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру»), фрагменты исследовательских работ победителей и призеров межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру» и Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество», приложение.

Оглавление

1. Историческая справка: «Мир через культуру»: юные краеведы о своей «малой» родине»	4
2. Организация муниципального и регионального этапов межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру»	11
2.1 Заключительный (межрегиональный) этап олимпиады	13
2.1.1. Заочная оценка конкурсных материалов	13
2.1.2. Выполнение творческого задания (эссе).....	15
2.1.3. Устная защита (выступление)	17
3. Фрагменты исследовательских работ победителей и призеров Межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру», Всероссийского конкурса краеведческих исследовательских работ «Отечество».	19
Приложение 1.....	38
Приложение 2.....	46
Приложение 3.....	52
Фотографии участников, членов жюри, организаторов Межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру»	54

1. Историческая справка: «Мир через культуру»: юные краеведы о своей «малой» родине»

Одним из важнейших направлений работы Регионального центра дополнительного образования детей является туристско-краеведческая и естественнонаучная деятельность, позволяющая всем желающим (педагогам и школьникам), через поисковую и научно-исследовательскую работу включиться в изучение, сохранение и возрождение историко-культурного и природного наследия Вологодского края. Значимую роль в этом играют различные краеведческие мероприятия, в том числе очные и заочные конкурсы, полевые школы и лагеря, исследовательские экспедиции, краеведческие конференции и олимпиады.

Школьное Родиноведение остаётся одним из важнейших направлений воспитательной работы, обеспечивающий вовлечение учащихся в осмысление исторической судьбы своего народа, прикосновение к животворящим истокам родной культуры, истории, языка, природы, – всего того, что формирует личность, служит залогом нравственности и любви к Отечеству. Краеведческая работа всегда находилась в «зоне особого внимания» органов образования Вологодской области. Не случайно ещё в тяжёлом военном 1944 году было принято решение о создании в Вологде станции юных туристов¹, которая занялась организацией и развитием туристско-краеведческой работы среди педагогов и школьников, на территории области.

Послевоенные годы ознаменовались первыми успехами юных краеведов. К середине 1950-х годов в многих школах и домах пионеров были созданы экспедиционные отряды, участники которых не просто ходили в туристские походы, но одновременно вели успешные краеведческие изыскания. В 1948 году краеведы Мезженской семилетней школы Устюженского района, изучая реку Кобожу, выявили крупные залежи известняков, а учащиеся Верховажской семилетней школы при обследовании реки Терменьги нашли древнее поселение чуди. На следующий год силами учащихся в области впервые началось изучение малых рек и озёр. Особенно отличилась юные исследователи Тотемского и Чёбсарского районов, которые провели десятки краеведческих походов по сбору гидрологических данных.

В 1968 году была запущена всесоюзная программа «Ориентир», где особый упор делался на организацию школьных кружков туристско-краеведческого характера. В области появляются различные краеведческие объединения с учебно-тематическими программами, ориентированными на поисково-собираТЕЛЬскую деятельность: кружки историков-краеведов, географов-краеведов, красных следопытов, кружки друзей природы и др. Ребята занимались изучением родного края, иногда с элементами научного

¹ В 1979 году станция была переименована в областную станцию юных туристов; в 1998 году – в областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий; после реорганизации в 2013 году центр туризма вошел в состав АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

краеведения, например, по заданию педагогического института собирали данные для составления историко-географического атласа Вологодской области.

В 1970 году был дан старт Всероссийской экспедиции «Моё Отечество», в рамках которой проводятся первые краеведческие конференции среди школьников. В 1974 году была объявлена Всесоюзная экспедиция «Моя Родина – СССР»; тогда же в области впервые провели областную краеведческую олимпиаду школьников и конкурс «На лучший паспорт туристского маршрута и экскурсионного объекта».

В семидесятые годы краеведческие исследования нередко носят естественнонаучный характер. Большую популярность приобретает природоохранная деятельность в рамках движения «Голубой патруль»; по заданиям областной рыбинспекции и общества охраны природы совершаются многодневные переходы по рекам и озёрам родного края для выявления нарушений в рыболовном промысле. На краеведческие тропы выходят экспедиционные отряды юных биологов, геологов, гидрологов. Вытегорскими школьниками был обследован самый большой в области водопад Падун. Тотемские школьники в течение восьми лет сотрудничали с Ленинградской комплексной геологической экспедицией. Под руководством специалистов они проводили шлиховое опробование берегов реки Сухоны и ее притоков с целью составления карты залегания тяжелых металлов в Тотемском районе.

В 1980-е годы, при сохранении прежних направлений в краеведении, значительное внимание стало уделяться военно-поисковой работе. Юные краеведы совершают походы по местам Боевой Славы, собирают для школьных музеев военные реликвии, встречаются с ветеранами, записывают воспоминания, участвуют в конференциях юных историков.

Постсоветский период ознаменовался всплеском интереса к историко-культурному и духовному прошлому вологодской земли. В поисковую и научно-исследовательскую работу включаются практически все школы и учреждения дополнительного образования Вологодской области. Появляются многочисленные краеведческие объединения (кружки, клубы, поисковые отряды) нового профиля: археологические, православно-краеведческие, эколого-гуманитарные, искусствоведческие. Проводятся серьёзные научные исследования по истории и географии родного края; ребята участвуют в археологических, палеонтологических, геологических, этнографических, историко-природных разведках и экспедициях, в археологических раскопках, изучают орнитофауну в природных заказниках, обследуют исчезающие (карстовые) реки и озёра, выявляют и помогают восстанавливать заброшенные памятники архитектуры, разрушенные православные святыни, гражданские некрополи, работают в государственных архивах.

В результате многолетней экспедиционной работы были собраны многочисленные, нередко уникальные материалы (археологические,

палеонтологические и геологические коллекции, гербарии, предметы старины, архивные документы, старые фотографии, воспоминания старожилов), которые обрабатывались, анализировались, использовались для создания выставок и экспозиций в школьных музеях или передавались в районные краеведческие музеи. Комплексное изучение своей «малой родины» на вологодской земле поднялось на уровень науки, что подтверждает мнение академика Д.С. Лихачёва «Краеведение – самый массовый вид науки».

Возникла острая необходимость проведения регулярной (ежегодной) краеведческой научной конференции, где юные исследователи смогли бы не только представить итоги своей поисково-исследовательской и творческой работы, но и получить компетентное экспертное заключение, которое даст возможность ввести новые материалы в научный оборот. Таким мероприятием, не имевшим ранее аналогов на территории Вологодской области, стала краеведческая конференция «Мир через культуру». По целевым установкам, интеллектуально-творческому содержанию, научной значимости, широкой географии участников, «Мир через культуру» можно отнести к высшему уровню образовательных мероприятий Вологодской области.

Каждый год, вот уже более тридцати лет подряд, в Вологде традиционно собирается самый представительный форум юных краеведов, представляющих свои исследовательские и творческие работы на областной краеведческой конференции «Мир через культуру»². В далёком 1993 году 85 школьников из 15 районов области приехали в Вологду, чтобы представить членам жюри четырёх секций (исторической, археологической, литературно-художественной и географической) итоги своих первых краеведческих изысканий. Первый опыт оказался удачным и спустя пять лет конференция превратилась в ежегодную областную олимпиаду по научному краеведению, в которой принимало участие до 200 школьников³ со всех районов Вологодской области, а число краеведческих секций иногда доходило до полутора десятков. Помимо защиты исследовательской работы (основной этап), в работу олимпиады были включены творческое эссе (по итогам музейной экскурсии или лекции специалистов) и краеведческая викторина⁴.

Большинство представленных докладов отличал высокий научный уровень, глубина исследования и содержания, использование современных методик, и, конечно, разнообразная тематика. Докладчики представляли неизвестные или малоизученные материалы, открывали забытые факты, имена, события; рассказывали о своих предках, озвучивали круг острых,

² С 2010 года конференция носит название Межрегиональная олимпиада по научному краеведению «Мир через культуру»

³ С учётом школьного и районного этапов олимпиады «Мир через культуру, количество участников в отдельные годы превышало три тысячи человек.

⁴ В 2008 году был выпущен «Краеведческий калейдоскоп», который содержал более 400 вопросов с ответами по историческому, литературному, географическому краеведению, археологии, этнографии, геологии, гидрологии,

нерешённых проблем по истории, культуре и природе родного края: «Куркино в годы Великой Отечественной войны», «Фронтовой альбом военного разведчика», «Из истории раскулачивания в Верховажском районе», «Большая родословная маленькой Сельменги», «Череповецкий лагерь НКВД для военнопленных № 158», «Мой прадед-судовладелец», «Род Козловых из деревни Карамитка», «Обряды и обычаи пастухов Вытегорского района», «Последние чёрные избы Вологодчины», «Обряд погребения на Корбанге», «Возрождение борецкой росписи», «Бронзовое навершие кинжала ананьинского времени», «Чурина со стояния Котовский мыс в Харовском районе», «Олонецкие обереги», «Святые места земли Чагодощенской», «Жители «Родниковой страны» в творчестве Джанны Тутунджан», «Топонимия Домозёровского сельсовета», «Карта находок плейстоценовой фауны на территории Тотемского района» «Динамика флоры долины реки Кубены», «Экосистема Соренского озера», «Гнездование грача на территории Череповца» «Культура природопользования на Пундуге» и сотни других интереснейших докладов.

Основными принципами отбора докладов на олимпиаду стали объём проведенных полевых исследований или архивной работы, научная и практическая значимость материалов, глубина его осмысления, актуальность проведённых исследований. Компетентное жюри на каждой секции, состоящее из преподавателей вузов, музейных работников, научных специалистов, педагогов-краеведов, оценивали уровень самостоятельности представленного исследования, точность формулировок, уровень обобщений и выводов, навык ведения дискуссии, умение аргументированно отвечать на вопросы жюри, стиль изложения.

Победители и призёры олимпиады, получали право поступления в Вологодский государственный педагогический университет (исторический, филологический, естественно-географический факультеты) без сдачи профилирующих экзаменов.

Взрывной рост числа желающих участвовать в самом массовом и престижном краеведческом мероприятии Вологодской области способствовал появлению новых краеведческих конкурсов. В 2003 году из областной олимпиады «Мир через культуру» выделилась Малая краеведческая конференция «Первые шаги в науку» (для учащихся 5-8 классов), а спустя несколько лет был впервые проведён краеведческий конкурс для младших школьников «Первое открытие».

17 марта 2010 года областная краеведческая олимпиада, в связи с ростом числа участников и расширяющейся географией участников, получила статус межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру». На олимпиаду со своими докладами начинают приезжать пытливые исследователи из сопредельных регионов: Архангельской, Костромской, Ленинградской, Мурманской, Ярославской и других областей, а также из республик Карелия и Коми. Полновесные краеведческие изыскания, оформленные в строгом соответствии с

требованиями, предъявляемыми к научным работам, звучали на трёх исторических секциях («Летопись родных мест», «Печать веков», «Живое прошлое»), военно-исторической секции («Павшие и живые», «Защитники Отечества»), археологической («В глубь веков», «Связь времён»), археографической («Судьба России в судьбах земляков»), историко-генеалогической («Память рода»), литературно-искусствоведческой («В тени столетий»), топонимики («Родные отголоски»), этнографической («Бабушкин сундук», «Народная мудрость»), секциях музейного краеведения («Родники памяти»), географической («Мир всему живущему»), геологической («Летопись Земли»), биологической («Умное земледелие», «Зелёная планета»). В последние годы работает секция краеведческих проектов «Малая Родина».

Победители и призёры краеведческих конференций (олимпиад) направлялись в Москву для участия во всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ в рамках туристско-краеведческого движения «Отечество», на всероссийскую краеведческую олимпиаду и Российскую открытую конференцию школьников «Юность, наука, культура». После успешных выступлений на федеральных площадках вологодские школьники возвращались с многочисленными дипломами и грамотами. Всех перечислить невозможно, назовем лишь нескольких: Баскова Варвара, Пушкова Наталья, Шапкин Валентин, Мухин Дмитрий (Вологда), Климовский Юрий, Кузнецова Екатерина (Череповец), Ситникова Анна, Соколов Михаил (Чагодощенский р/н), Рычков Олег, Волокитина Анастасия, Смирнова Екатерина (Тотемский р/н), Белова Полина, Бойко Екатерина (Вологодский р/н), Пеганова Юлия (Череповецкий р/н), Ежова Екатерина, Ежов Илья, Ступников Илья, Кузьминский Максим (Тарногский р/н) и многие другие.

Важным достижением олимпиады «Мир через культуру» стали регулярные публикации лучших краеведческих докладов в одном из наиболее авторитетных краеведческих изданий Вологодской области «Известия Вологодского общества изучения Северного края» («Известия ВОИСК»). Необходимо сказать несколько слов о самом издании, история которого началась ещё в 1909 году, тогда в Вологде состоялось учредительное собрание Вологодского общества изучения Северного края. Одной из уставных задач общества было «изучать Север Европейской России, преимущественно в отношении историческом, географическом, научном, бытовом, культурном и экономическом». До революции вышло четыре номера, где было опубликовано более 40 научных статей и иных материалов. В дальнейшем члены ВОИСКА занимались в основном просветительской работой, вплоть до 1937 год, когда общество было распущено. В 1994 году, после его возрождения, был восстановлен и его печатный орган «Известия ВОИСК». Первые публикации вологодских краеведов и научных специалистов были посвящены археологическим изысканиям (№ 5) и вопросам реставрации памятников культуры (№ 7). Но в

дальнейшем в «Известиях ВОИСК» в основном размещались лучшие материалы олимпиады «Мир через культуру», что не случайно. В сложные 1990-е годы коллектив областной станции юных туристов поставил актуальную задачу – позаботиться о будущем краеведческого наследия вологодской земли – огромной базы информации, накопленной юными краоведами и их наставниками в ходе кропотливой поисково-собирательской и исследовательской работы. Впервые материалы олимпиады – 33 статьи по истории, археологии, этнографии, литературе и географии родного края, были опубликованы в «Известиях ВОИСК» в 1999 году (№ 6). В последующие выпуски вошли научные статьи представителей всех 28 территорий Вологодской области. К настоящему времени из 20 выпусков «Известий ВОИСК», включая дореволюционные, 11 сборников содержат материалы олимпиады «Мир через культуру» – 350 публикаций юных исследователей и их руководителей, а также несколько тематических статей ведущих краеведов области: В.А. Саблина, А.Л. Минаева, Т.А. Кригер, Л.А. Шавиловой, Т.О. Спивак и др.

Наряду с традиционным «журнальным» вариантом «Известий ВОИСК» был запущен ещё один издательский проект – серия сборников «Мир через культуру» с лучшими докладами ребят от каждого муниципального района Вологодской области. Пока вышло три сборника о Нюксенском («Мир через культуру: Нюксеница», 2008), Шекснинском («Мир через культуру: Шексна», 2010) и Тотемском («Тотемские школьники о малой родине», 2020) районах.

Все эти публикации позволили ввести в научный оборот сотни ранее неизвестных фактов, документов, воспоминаний, а также результаты полевой научно-исследовательской и архивной работы. Краеведческие материалы, опубликованные в «Известиях ВОИСК», стали широко использоваться педагогами в образовательной деятельности, а также специалистами музеев вузов, представителями общественных и профессиональных организаций. Но главное, сложилась прекрасная традиция, связывающая маститых учёных, краеведов, педагогов и нового подрастающего поколения исследователей в деле изучения местного края.

Для новых поколений юных краеведов и их наставников был выпущен «Аннотированный каталог детских исследовательских работ» в двух частях с перечнем и кратким содержанием всех краеведческих работ с 1975 по 2005 год. У краеведов области появилась уникальная возможность познакомиться с тематикой и различными направлениями краеведческих изысканий своих предшественников; при желании поработать с этими материалами⁵.

Тем не менее межрегиональная олимпиада, по-прежнему, имеет большую популярность среди учителей-краеведов, которые ведут целенаправленную и серьёзную работу, по крупицам собирают уникальные материалы, пополняют музейные фонды и местные архивы, а главное,

⁵ Исследовательские работы, поступившие на областной этап «Мира через культуру», хранятся в ГАВО (Государственный архив Вологодской области) и в архиве РЦДОД на бумажных и электронных носителях.

собирают вокруг себя ярких, любознательных и увлеченных детей, передавая им свои знания, навыки и бесценный опыт. Каждый прочитанный на олимпиаде доклад – это лишь небольшая часть полновесного краеведческого изыскания – результат кропотливой поисково-исследовательской работы целого коллектива (краеведческого кружка, клуба, поискового отряда или экспедиции) и этим он особенно ценен. Тысячи школьников, прошедшие через олимпиаду «Мир через культуру», не только получили бесценный опыт исследовательской работы, но еще приобрели уважение к прошлому, осознание сопричастности к истории и культуре предков, оценили богатейший природный мир «малой родины» и прикоснувшись к собственным истокам, сделали свои первые открытия.

Для многих активное участие в исследовательской работе и успешные выступления на «Мире через культуру» стало «путёвкой в жизнь». Среди бывших участников конференции (олимпиады) есть учителя, журналисты, профессиональные археологи, историки, литературоведы, биологи, экологи, сотрудники музеев, преподаватели высших учебных заведений, кандидаты исторических и географических наук. Для них научное краеведение стало идентичным краелюбию, а, как известно, «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» (Д.С. Лихачёв).

2. Организация муниципального и регионального этапов межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру»

Межрегиональная олимпиада по научному краеведению «Мир через культуру» традиционно проводится в марте в соответствии Календарным планом областных мероприятий и образовательных событий с обучающимися образовательных организаций и организаций дополнительного образования с целью выявления детей, проявивших выдающиеся способности в сфере научного краеведения. Организатором олимпиады является Департамент образования области. Непосредственное проведение олимпиады осуществляет АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

Участниками олимпиады являются обучающиеся общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования с 8 по 11 класс и организаций среднего профессионального образования Вологодской области в возрасте до 18 лет включительно.

Олимпиада проводится в два этапа: I этап – муниципальный, II этап – заключительный (межрегиональный), по следующим направлениям: историческое, географическое, литературное краеведение.

Организатором проведения отборочного (муниципального) этапа олимпиады являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, образовательные организации, подведомственные Департаменту образования области, именно они формируют делегацию на заключительный этап из числа призеров и победителей отборочного этапа.

В ходе заключительного этапа олимпиады работают секции: «Летопись родных мест» (историческое краеведение); «Судьба России в судьбах земляков» (историческое краеведение); «Защитники Отечества» (историческое краеведение); «В глубину веков» (археология, этнография), «В тени столетий» (литературное краеведение и топонимика); «Мир всему живущему» (биология, биоэкология); «Летопись Земли» (география, геология, геоэкология); «Малая родина» (проектные работы) (Приложение 1).

Работы, представленные на олимпиаду, должны носить исследовательский краеведческий характер.

Подготовка краеведческой исследовательской работы включает в себя несколько этапов.

Первый этап - **выбор темы**. Первоначально тема может не содержать проблемы, научной новизны, но актуальность ее изучения не должна вызывать сомнения. Актуально может быть то, что касается лично ребенка:

1) история своей семьи, необходимость систематизации воспоминаний, документов, фотографий;

2) история поселения (деревни), динамика его развития и причины запустения, возможности для возрождения;

3) история памятника (скульптуры, архитектуры, живописи...), который находится рядом и требует сохранения или восстановления (в т.ч. материалов о нем) история документа, оказавшего влияние на судьбу человека и его изучение.

Цель – одна, обычно имеет формулировки: дать характеристику; показать особенности развития; выявить основные тенденции; рассмотреть проблемы становления и развития

Задачи – несколько, конкретные, в совокупности составляют цель.

Следующий важный этап исследования – это **сбор и систематизация материала по теме**, в т.ч. с опорой на **анализ историографии** (совокупность исследований по определенной теме): кем и когда была впервые поставлена, кем разрабатывалась впоследствии, выявление круга вопросов, которые были решены в науке, определение спорных и слабоизученных вопросов.

Следующий этап – это **оформление исследовательской работы**.

Требования к внешнему оформлению работ:

Times New Roman, 14 шрифт, абзац – 1,5.

Оглавление

Введениес.

Глава 1. Названиес.

§

§

Глава 2. Названиес.

§

§

Заключение.....с.

Список использованных источников

и литературы.....с.

Приложения.....

Во введении обосновывается актуальность изучения темы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, методы, используемые при сборе и систематизации материала, краткий обзор источников.

Основная часть исследования состоит из глав и параграфов (желательно не больше 2-3 глав, в них 2-3 параграфа), в которых излагаются результаты поиска, сбора и систематизации материала по теме, проверяются гипотезы, определяются трудности, с которыми столкнулись в ходе исследования и по возможности пути их преодоления, намечаются направления дальнейшей работы над темой. Текст сопровождается ссылками на источники и приложения, имеет таблицы, графики, диаграммы, цитирование (прямое, не прямое).

Приложения включают фрагменты документов, схемы, графики, таблицы, диаграммы, фотодокументы, бланки анкет (вопросников) и ответы респондентов. Важно, чтобы каждый документ имел ссылку на источник, а ответы респондентов или воспоминания современников подкреплялись их подписью. Последний этап – презентация исследования (перед классным коллективом, на школьной, городской, областной конференции и т.п.) и практическое применение материалов работы: часто связано с пополнением фонда краеведческих или школьных музеев, выпуском брошюр, сборников, буклетов, организацией экскурсий для обучающихся, восстановлением и сохранением памятников культуры (мест захоронения, старых церквей..., создание музеев).

2.1 Заключительный (межрегиональный) этап олимпиады

Заключительный этап олимпиады проводится в три тура: заочная оценка конкурсных материалов, выполнение творческого задания (эссе), устная защита (выступление).

2.1.1. Заочная оценка конкурсных материалов

Главное требование к подготовке конкурсных работ олимпиады – краеведческий аспект исследования, работа с местным краеведческим материалом. Такие темы, как история села, школы, храма, родословие, земляки, участники Великой Отечественной войны, биологические и географические особенности края являются первостепенными для участия в олимпиаде. Особое внимание при подготовке конкурсных работ необходимо обратить на следующие направления: историческое, географическое, литературное краеведение, этнография, археология. Члены жюри работают с конкурсными работами в соответствии со своей основной специализацией (история, этнография, биология, география, музееведение, архивное дело, проектная деятельность).

Организаторами олимпиады разработаны критерии оценивания исследовательских работ, каждый из трех членов жюри производит экспертизу работ по следующим критериям.

№	Критерий	Макс. количество баллов
	Содержание (тема, новизна, глубина и полнота исследования, логика)	6
	Источниковая база и методы исследования	2
	Оформление (научно-справочный аппарат, приложения)	2

При предварительной экспертизе конкурсных работ члены жюри учитывают актуальность, новизну и оригинальность темы исследования, теоретическое и практическое значение исследования, соответствие тематики

и уровня работы возрасту исполнителя, уровень самостоятельности автора при выполнении работы, соответствие исследования поставленным цели и задачам, адекватность, обоснованность методов исследования, правильный выбор объекта, достоверность результатов, наличие статистики, качество формулировок выводов, соответствие структуры работы требованиям, качество оформления работы, грамотный, научный стиль изложения.

Большинство членов жюри олимпиады проводят экспертизу уже на протяжении многих лет, их квалификация и опыт работы в качестве экспертов позволили им выделить и обобщить типичные ошибки обучающихся, такие как: работа оформлена не в соответствии с требованиями; в работе отсутствуют ссылки или текст строится на 1-2 монографиях (источниках), взятых из интернета или на основе воспоминаний; тексты носят описательный характер, мало аналитики, предположений, версий, их проверки; отсутствует историографический обзор изучаемой темы, пишут о том, что давно известно, отсутствует новизна, слабо представлен понятийный аппарат и визуальное представление предметов, явлений, процессов.

С 2019 года на олимпиаде работает секция, где представлены социально-ориентированные проекты по восстановлению, охране и использованию историко-культурного и природного наследия Вологодского края. Защита данных проектов осуществляется на секции «Малая родина». При подготовке и организации муниципального этапа олимпиады хочется еще раз отметить, что проект всегда ориентирован на практику, обучающийся, реализующий тот или иной проект, решает реальную проблему. Проект можно выполнить, пользуясь готовыми алгоритмами и схемами действий. Например, можно предложить такую схему:

ПРОБЛЕМА	→	ПРОЕКТИРОВАНИЕ	→	ПОИСК ИНФОРМАЦИИ	→	СОЗДАНИЕ ПРОДУКТА	→	ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОДУКТА
ПРИМЕР								
В школе нет КНИГИ ПАМЯТИ	→	Составляется план работы над КНИГОЙ ПАМЯТИ	→	Собирается информация, необходимая для КНИГИ (текстовый материал, фотографии)	→	Создается КНИГА ПАМЯТИ (печатная или электронная версия)	→	Торжественное мероприятие по представлению КНИГИ общественности

Критерии оценки проектных работ на первом этапе.

№	Критерий	Макс. количество баллов
1.	Социальная значимость и актуальность проекта, конкретность заявленных целей и задач, механизмов и средств достижения	6
	Достигнутые результаты, полнота решения поставленных задач	2

	Качество предоставленной работы	2
--	---------------------------------	---

2.1.2. Выполнение творческого задания (эссе)

Много лет основой этого этапа были – экскурсии, лектории и кино/лектории краеведческой тематики. Участники олимпиады посещали экскурсии в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и его филиалах, Государственном архиве Вологодской области, музее леса, геологическом музее Вологодского государственного университета, по итогам которых организаторы предлагали написать эссе по разным темам. Так, например, в 2019 году участники Олимпиады, после посещения экспозиций Вологодского музея заповедника и Государственного архива Вологодской области писали эссе по следующим темам:

- Архивы являются хранителями истории. А как Вы думаете, зачем нужны архивы ЧЕЛОВЕКУ И ГОСУДАРСТВУ?
- В чем значение деятельности эвакогоспиталей на территории Вологодской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- Традиционный народный костюм как явление культуры. Особенности и характерные черты Вологодского народного костюма.
- Что значит книга в жизни человека. С какой целью хранят памятники письменности в фондах Вологодского краеведческого музея?
- Расскажите о роли Вологодской тайги в жизни людей. Перечислите проблемы, связанные с использованием и сохранением лесов. Предложите пути их решения.

В 2020 году – год юбилея Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов эссе прошло по теме: «Какой вклад внесли бои «местного значения» в Великую Победу» после просмотра фильма об Оштинской обороне. В Вологодской области боевые действия на протяжении трех лет проходили на территории современного Вытегорского района. Ребятам был предложен к просмотру третий – заключительный фильм документальной трилогии об Оштинской обороне – «Ошта. Послесловие». Перед началом просмотра перед участниками Олимпиады выступил Игорь Валерьянович Зубов, руководитель Вытегорского отделения МОО «Вологодское объединение поисковиков», директор музея под открытым небом «Оштинский рубеж», автор сценария фильма.

Интересным решением организации данного этапа в 2018-2019 году был просмотр документально-игрового проекта «От волока до Вологды». Каждая серия фильма повествует о значимых вехах в истории Вологодской земли, начиная с момента первого упоминания и до наших дней. Благодаря

3D-реконструкциям участники олимпиады увидели, как могла выглядеть Вологда в XIV–XIX веках.

Темы для творческих эссе по фильмам были представлены в оригинальной форме. В первый год ребята получили следующее задание:

«Что на славной реке Вологде
На Насоне было городе,
Где доселе было грозной царь
Основать хотел престольный град.
Для своего ли для величества
И для царского могущества»

*(Сверлюк Стерлюк Харахорович:
Древнее русское стихотворение 1676 год)*

Эти первые строки рукописи XIX века, хранящейся в Вологодском музее заповеднике, повествуют о вологодских событиях времени Ивана Грозного. Некоторые любители истории предыдущих веков даже полагали, что Иван Васильевич хотел перенести в Вологду столицу всей России. Опорой для подобных мнений послужило развернутое грандиозное строительство – возведение в Вологде каменных кремля и собора, деревянного царского дворца. Эта легенда нашла отражение в документально-историческом фильме «От волока до Вологды» Представьте, что Вологда стала столицей Российского государства. Как изменилась бы жизнь города Вологды? Как развивались события в стране?».

На следующий год задание для участников было сформулировано таким образом: «Вы посмотрели вторую часть исторического фильма «От волока до Вологды» под названием «Два века провинции» (режиссеры: Дмитрий Чернецов, Снежана Малашина, автор исторического текста к фильму Роман Биланчук). Проследите и проанализируйте, как изменились быт и культура вологжан, за два века, представленных в фильме»

В 2022 году темой эссе стали юбилейные даты Вологодской области:

«В 2022 году больше половины городов Вологодской области отмечают юбилейные или, как обычно говорится, «круглые» даты. Напишите эссе об одном из городов Вологодской области, который в этом году отмечает свой юбилей. Это может быть город, в котором вы живёте или неоднократно там бывали. Расскажите об истории и достопримечательностях города, городском ландшафте, известных людях, личных впечатлениях от его посещения, а также изложите ваш взгляд на дальнейшее развитие города и сохранение его исторического облика (не забудьте указать дату основания города или его первого упоминания)»

В 2023 году опробован новый формат проведения этого этапа, а именно «Лекторий МЧК». По итогам двух публичных лекций «Вологда второй половины XVI–XVII века. Торговые связи Московского государства по археологическим находкам» и «Птицы – крылатое чудо природы» участники Олимпиады написали эссе по темам «Какое значение играла

Вологда во внешней торговле Московского государства во второй половине XVI века?» и «Птицы как индикаторы экологического состояния окружающей среды».

Учитывая важность творческого задания олимпиады, мы рекомендуем использовать подобный опыт и при проведении муниципального этапа олимпиады. Муниципальные образования Вологодской области самобытны и богаты историей, культурой, природными и архитектурными памятниками поэтому можно рассмотреть следующие варианты организации мероприятий при подготовке творческого мероприятия: экскурсия в районный или школьный музей; посещение культурно значимых мест населенного пункта; встречи с интересными земляками; просмотр документального, исторического или популярного фильма; видео пресс-конференция с известным человеком.

2.1.3. Устная защита (выступление)

Защита исследовательских работ происходит по разработанным критериям и баллам:

№	Критерий	Макс. количество баллов
1.	Обоснование темы, обзор источников	2
	Содержание, логика изложения	7
	Актуальность, вклад автора в исследование	5
	Ответы на вопросы	2
	Наглядность, подача материала	2
	Активность работы на секции	1
	Дополнительный балл жюри	1

При подготовке к устной защите (выступлению) рекомендуем обратить внимание на следующие аспекты:

- при выступлении участники читают весь текст работы, не хватает времени изложить главное;
- при оформлении презентации: много текста, меткий шрифт;
- необходимо учиться задавать и отвечать на вопросы. Со стороны жюри вопросы носят уточняющий характер, требуют знания материала, например: «где служил прадед: фронт, дивизия, полк?» или «какая информация уже была в семье и что удалось узнать лично тебе?»), сравнительный характер (требуют определения особенностей развития и выявления общих черт, например, «история семьи была типичной или имела особенности развития?»), вопросы, которые требуют постановки гипотез и их проверки (например, «каким образом дед пришел к этой профессии?» или «почему оказался именно в инженерных полках?»)

Наряду с презентацией, популярная сегодня форма защиты работы на олимпиаде, представляющая собой набор иллюстративных материалов и

поясняющего текста – это стендовый доклад. Стендовый доклад – один из наиболее эффективных способов представления информации и данных. Это своего рода визитная карточка работы. Стендовый доклад чаще всего предполагает представление материала в виде постера, к которому предъявляется ряд требований (Приложение1). Защита в виде стендовых докладов с использованием постера чаще проходит на секции «Малая родина», где представляются социально-ориентированные проекты по восстановлению, охране и использованию историко-культурного и природного наследия Вологодского края.

Критерии оценки проектных работ на втором этапе.

№	Критерий	Макс. количество баллов
1.	Качество публичного выступления	2
	Соответствие содержания проекта поставленной цели	3
	Соответствие полученных фактических результатов поставленной цели	3
	Наличие информации о проекте в сети Интернет и в СМИ	1
	Тиражируемость проекта	1
	Ответы на вопросы	1
	Отражение результатов в презентации или стендовом докладе	3
	Стадия реализации проекта: продуманная идея - 2 б. идея+план реализации-4 б. идея+план+проект реализован - 6 б.	6

Межрегиональная олимпиада по научному краеведению «Мир через культуру» на протяжении долгих лет является важным стимулом развития краеведческой исследовательской деятельности школьников и педагогов; она стала кузницей научных кадров будущего. Победители и призеры Олимпиады стали студентами высших учебных заведений не только нашего региона, но и России. В связи с этим необходимо сохранять и развивать систему организации Межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру» на всех уровнях, как муниципальном, так и региональном.

3. Фрагменты исследовательских работ победителей и призеров Межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру», Всероссийского конкурса краеведческих исследовательских работ «Отечество».

Ежегодно обучающиеся из Вологодской области принимают участие в финале Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество». В финале участвуют ребята, победители и призеры олимпиады «Мир через культуру». Предлагаем познакомиться с фрагментами исследовательских работ (введение, основная часть, заключение, приложения) по различным направлениям: историческое, литературное краеведение, этнография, для того чтобы детально изучить, как правильно оформить исследовательскую работу для участия в региональных и всероссийских краеведческих исследовательских конкурсах.

***Секция «Защитники отечества» (историческое краеведение)
2022 год***

Фрагмент исследовательской работы «Забытые герои Великой войны. Взгляд через столетие (наши земляки – участники Первой мировой...)» (введение)

***Кузьминский Максим Юрьевич, БОУ «Тарногская средняя школа»
Тарногского муниципального района
Руководитель: Кормашова Ольга Ильинична, учитель русского
языка и литературы***

Введение.

Герои Первой мировой войны...Кто они? Ради чего и ради кого им, кокшенигским крестьянам, потомственным земледельцам, пришлось оставить распаханные поля и уйти на войну. Первую мировую. Во имя чего наши земляки-кокшары совершали подвиги на фронтах этой уже забытой в настоящее время, по мнению многих историков, войны? Ответ прост: как говорили наши земляки – участники этой Великой войны, - всё во имя «Рассеи-матушки да Царя - батюшки». Любая война – это самое тяжёлое испытание для народа, в результате этой империалистической бойни, как известно, было убито 10 млн. человек, ранено – 20 млн. человек.¹. Читая страницы о героических сражениях Первой мировой войны, мы испытываем чувство гордости за стойкость, бесстрашие, невероятное мужество русских воинов. Наши прадеды не рождались героями, им суждено было ими стать в середине второго десятилетия XX века, в 1914-1918 годах. Но почему все легендарные события, героические подвиги остались в далёком прошлом и почему герои Первой мировой, даже отмеченные высокими наградами – Георгиевскими крестами всех четырёх степеней, - никогда не прославлялись

в послевоенное время, а о каждом из них нет подробной информации ни в большинстве архивов? На территории нашего края нет ни одного обелиска, памятника, мемориальной доски в честь героев той Великой войны. И лишь одна улица в селе Тарногский Городок названа в честь героя Первой мировой – Михаила Семёновича Зыкова.² Так, забыты ли события той войны, преданы ли забвению герои? На этот очень важный вопрос мы и хотели бы сегодня, через столетие, ответить. Вероятно, года четыре назад мы сказали бы утвердительно: да, забыта война, забыты герои. Но в преддверии 100-летия Первой мировой войны в нашей стране стала возрождаться память об этой войне, ее история вызывает в обществе уже довольно большой интерес. Молодое поколение обращается к выявлению сведений о солдатах, тех, кто столь долгое время был незаслуженно забыт, к поиску личных историй периода военного времени. И у нас возникает большое желание найти как можно больше имен героев той войны - имён наших земляков и дать возможность им обрести бессмертие в памяти живущих в XXI веке.

Цель работы: во-первых, раскрыть историю воинского подвига участников Первой мировой войны – наших земляков, уроженцев Кокшенгского края Тотемского уезда, во-вторых, возродить и сохранить чувство благодарности и чувство уважения к памяти поколения этой Великой войны.

Задачи исследования: 1) изучить литературу и доступные источники по теме исследования; 2) найти сведения о событиях на Кокшенье в начальный период Великой войны; 3) выбрать информацию в Интернет-ресурсах об участии наших земляков в исторических сражениях Первой мировой войны; 4) собрать сведения о Гергиевских кавалерах-уроженцах Кокшенгского края – в войне 1914-1918 гг. из частных архивов, из архива Тотемского музейного объединения, Тарногского музея ТНК; 5) найти информацию о военнопленных, наших земляках; 6) пропагандировать результаты исследования для воспитания чувства патриотизма, уважения к ратной истории Отечества.

Объект исследования – участники Первой мировой войны - наши земляки.

Предмет исследования – судьбы тарножан в войне 1914-1918 гг.

Время исследования – август 1914г. - ноябрь 1918 года.

Новизна работы заключается во введении в научный оборот не публиковавшихся ранее сведений об участии в событиях Первой мировой войны уроженцев кокшенгских волостей, об их подвигах на основе архивных данных и воспоминаний респондентов.

Основные методы исследования: Теоретический: теоретический анализ архивных материалов, краеведческих источников, газетных публикаций; Эмпирический: интервью, опрос, сопоставление, обобщение.

Актуальность работы заключается в поиске информации о событиях и участниках Первой мировой войны, основанной на краеведческом материале и воспоминаниях респондентов.

Практическое значение работы: материалы исследования передать в музей истории школы, в музей традиционной народной культуры, архивный отдел Тарногского муниципального района, выступить с докладом на школьных Угрюмовских чтениях, на районном конкурсе «Моя малая родина», на основе нашего исследования провести уроки мужества в музее истории Тарногской средней школы.

Источники исследования: архивные документы, публикации в газетах, фотографии в музейных архивах, дневниковые записи, фронтовые письма, воспоминания потомков героев Великой войны, картотека «Побеждённые, но незабытые», информация из Тотемского музейного объединения, Тарногского музея традиционной народной культуры, сведения о наградах наших земляков, их фронтовых дорогах из Интернет-ресурсов по истории Первой мировой войны, книга «Кокшеньга-Тарнога» М.П.Зыкова.

***Секция «В глубину веков» (этнография и археология), 2020 год
Фрагмент исследовательской работы «Народная тряпичная кукла» (основная часть)***

***Милавина Милана Александровна, БОУ «Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза А. Г. Обухова», руководитель
- Медовикова Елена Николаевна, учитель изобразительного искусства***

II. Основная часть.

2.1. История появления народной куклы.

Анализ литературы по теме показал, что, несмотря на достаточно высокий интерес к традиционной русской народной кукле, имеется ограниченное количество книг по теме. Большинство из них появились в последние годы.

Изучая творчество русских художников: Тропинина, Петрова-Водкина, Сурикова, Кустодиева и других мастеров живописи мы видим, что куклы на Руси существовали не одно столетие, являясь не переменным атрибутом повседневного быта наших предков и процесса воспитания детей.

Приложение 2.

Слово «кукла» используется и в переносном смысле. В Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля: «Кукла: – щеголеватая, но глупая и бездушная женщина» [1]. Если открыть словарь русского языка С.И. Ожегова, то там объясняется, что кукла – это детская игрушка в форме фигурки человека [2]. В других словарях это значит пустой, поверхностный человек (чаще женщина).

Связывает эти определения одно: кукла — это отражение человека в культуре. Это выражение знаний человека о мире и миропорядке, о месте его в этом мире.

«В традиционной славянской культуре кукла находилась в центре многих календарных и семейных обрядов, исполняя роль посредника в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков. Приложение 3.

У каждого народа с незапамятных времён существуют свои традиционные куклы, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Куклы многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, украшению. Произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца – природы. Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы» (6).

«Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться ходить, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в

жизни девочки, коллекция куколок увеличивалась. Девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества. Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие её мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок, для своих детей и супругов» (3).

Куколку — оберег сделала и подарила Алла Ивановна, когда в 1943 году соседский паренёк уходил на фронт. «Хранила моя куколка Колю 5 годков» (3). После войны, в 1949 году, они поженились.

2. 2. Куклы военного детства.

В годы войны дети выросли быстро. Они пережили всё: голод, холод, смерть близких, непосильный труд, разруху. «Для игр и игрушек много времени не было, с шести лет помогали взрослым пасти коров и овец, собирали сушняк (сухие, упавшие деревья) в лесу, топили печки. Иногда очень хотелось поиграть. Сами придумывали кукол, набивали их всяким тряпьем. Пели для кукол колыбельные песни. Забота об игрушечном малыше позволяла нам чувствовать себя взрослее и выносливее» (8). Приложения 4.

Из воспоминаний Васильевой Аллы Ивановны мы узнали, что куклы были в основном тряпичные, которые делали сами дети. «Игрушек было очень мало. Брали кофту, сворачивали в трубочку и опоясывали платочком. Иногда деревянную ложку заворачивали в платок. Вот и куколки готовы. Когда чувствуешь, что о ком—то нужно заботиться, то не страшно становится жить. Можно было с куклой поговорить по душам, поделиться радостью, рассказать кукле про своих подружек, о своих переживаниях за брата, от которого нет весточки с начала войны (погиб под Мурманском), иногда мы просто вместе сидели и слушали сводки с фронта. Тятя был на фронте, а мачеха больно не привечала меня, не любила..» (3) .

Анна Григорьевна помнит, что самодельные тряпичные куклы получались «ладные», красивые. У неё была кукла: «волосы из кудели, рубаха, сарафан и фартук из домотканого полотна, на ногах лапотки, которые сплела бабушка». Тряпичная кукла Анны Григорьевны маленьким детям рассказывала сказки.

Таким образом, самодельная кукла для детей в годы Великой Отечественной войны - одна из немногих радостей, напоминающая о мирной жизни, о семье, о близких людях. Игрушка была другом детей.

Годы войны по малости лет в памятьGroшниковой Нины Васильевны не врезались, но тяжёлое послевоенное время отпечаталось чётко: голод, холод, непосильный труд, горькое детство, как и у сотен тысяч российских детей того времени. В то время, - вспоминает Нина Васильевна, - самой большой радостью была самошитая кукла. Голову куклы набивали золой, лицо рисовалось уголёчком из печки, волосы делали из кудели. Одешку кукле шили из старой материи.

Из документальной хроники военного времени мы узнали, что для детей войны игрушка была символом мирной жизни. В 1941 году в окружённом фашистами Ленинграде оказалось 400 тысяч детей.

Постоянные бомбёжки, голод, лютые морозы. Выживать детям помогали друзья – игрушки. Дети блокадного Ленинграда должны были большую часть времени проводить в бомбоубежище. С собой они брали любимых кукол и там шили для них разные вещи. Мастерили нарядные платья и обувь, с надеждой на то, что и сами хозяйки игрушек смогут когда-нибудь примерить такой наряд. Так Майя Рудницкая пережила блокаду, а после войны стала модельером.

В 1943 году в Кириллове был организован военный госпиталь. «Дети приходили в госпиталь и развлекали раненых спектаклями и забавными сценками. Костюмы и кукол для спектакля делали ребята вместе с учителями. В дело шли все имеющиеся в наличии материалы. Самым простым выходом было взять полешко или полотенце, обвязать тряпочками и нарисовать лицо химическим карандашом, смачивая карандаш слюной, чтобы рисунок не смывался и был ярче» (1).

Судьба приготовила для детей войны такие условия, в которых быстрое взросление было необходимо. Для таких детей детство стало лишь мимолетным желанием, а реальность – настоящей взрослой жизнью. Но несмотря на то, что дети всё равно оставались детьми, и они любили играть. Самой большой радостью у деревенских девочек была кукла.

В довоенное время наиболее распространённой сшивной игровой куклой являлась кукла «на выхвалку». Она шилась девочками и была экзаменом по шитью и рукоделию (4).

2.3. Тряпичная кукла «на выхвалку». «На Руси говорили, что в куклы женщина начинает играть ещё в люльке, пока она маленькая, а заканчивает, уже бабушкой, на печке, делая кукол для своих внучат. Была тряпичная кукла не только забавой, но и мерилем женского мастерства. К 13 годам девочка должна уметь очень многое: прясть, шить, вязать, вышивать. Чтобы девочка постепенно приучалась к мастерству, бабушки учили их шить одежду на куклы. Надо было так одеть куклу, чтобы не грех было похвастаться» (6). Приложение 5.

Кукла «на выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Название «на выхвалку» означает, что этой куклой хвалились. И шилась эта куколка по всем правилам традиционной одежды, соблюдая все каноны, и была экзаменом по шитью и рукоделию. «Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «на выхвалку» «в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми

куклами» (6). «Если кукла получалась красивая, то девку приглашали на посиделки» (4). И статус девочки менялся.

«Бывало и так, очень хотелось попасть на посиделки чем раньше, тем лучше, бывает руки ещё не готовы к этому, а душой – то, просится на посиделки, возьмёт девочка у старшей сестрички куколку, да и пойдёт на посиделки – то. Вот молодые женщины и девушки рассматривают работу: как сшито, как вышито, как подшит подол, как сплетён пояс и т. д., хвалят работу. А потом попросят «Ну ко, милая, приложи свою ручку – то к куколке – то». Дело всё в том, что куколка – то на «выхвалку» шилась локтевого размера. А локтевой размер, это значит, от серединки ладони до сгиба локтевого. Если этот размер совпадал, значит, кукла принадлежит этой девочке. А если куколка – то зависала, где – то, не доходила, или наоборот, была поболее, тоесь велика, то говорили. Ступай – ко, подрасти, да свою куколку принеси» (3).

На примере куколки на «выхвалку» наглядно видно, как девочка постепенно овладевала навыками рукоделия, делая куклу и её наряд. «С детства девочки учились шить, учились сначала на куклах, шили для них одежду, вышивали фартучки, потом помогали шить приданое сёстрам, потом ужоть и себе шили. Годков с десяти, ужоть начинали готовить приданое, одних рукотерников вышивали на подарки родне будущего мужа до 50 штук, а ощо, и рубахи мужу, и одежду для себя» (2).

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, «в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И ещё считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и порчи. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Приложение 6. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка» (6).

Чтобы сшить куколку «на выхвалку» по всем правилам кирилловской традиционной одежды, соблюдая все каноны, нужно изучить особенности женского кирилловского народного костюма Белозерья. Основными частями женского народного костюма Белозерья были рубаха, сарафан, передник, пояс и головной убор.

«Рубаха, древнейший элемент одежды, основа женского и девичьего костюмов. Рубахи в начале XX века в Кирилловском уезде чаще всего шили из двух тканей. Их верхняя часть «воротушка» выполнялась из кумача или пестрого ситца, а нижняя – стан, или, как говорили в Белозерье «станушка» – из тонкого белого льняного полотна. Обилие красного отличало рубахи молодых женщин» (6). Приложение 7.

В ходе исследования выяснили особенность кирилловской рубашки – обработка низа рукава. Обычно он оторочен на узкую бейку или сборён, так же имелась вставка – ластовица. Встречались рубахи на кокетке, с квадратной горловиной. Застежка всегда спереди, в виде металлического

крючка и петли, более поздние пуговицы с воздушными или прорезными петлями.

Изучая архив Кирилло-Белозерского музея заповедника мы пришли к выводу, что в Белозерье носили «круглый» сарафан. Он имел вид широкой высокой юбки, присборивавшейся на груди» (6).

Женская обувь – лапти, валеные и кожаные сапоги. «Красивые женские сапоги – «коты» (щегольской наряд)» (5) .

Секция «В тени столетий» (литературное краеведение и топонимика) 2019 год

Фрагмент исследовательской работы «Названия притоков Юзы» (заключение, список литературы, приложения)

Делягина Влада, МБОУ «Рослятинская средняя общеобразовательная школа» Бабушкинского муниципального района. Руководитель: Гросул Вера Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Заключение

Следуя цели и задачам работы, нами выявлены 94 названия притоков реки Юзы, почти половина названий – по результатам опроса информантов [П.5]. Проведена приблизительная реконструкция карты притоков. Потамонимы проанализированы с точки зрения семантики и образования. Собраны топонимические легенды, по-своему объясняющие возникновение некоторых названий. Определены потамонимы, не имеющие четкого научного объяснения.

В ходе работы приходим к выводу:

- большинство потамонимов славянского происхождения (88%);
- наиболее крупные притоки имеют субстратное происхождение;
- большинство славянских наименований рек образованы при помощи формантов-суффиксов, самым распространённым среди них является формант –к(-а);
- основы потамонимов почти в половине всех случаев отражают свойства самой реки. Например, цвет (Чёрная, Белая, Зеленоватка), особенности дна и берегов (Дресвянка, Камешная, Мокруша), величину и форму объекта (Вислуха, Глубокая), характер течения (Вострушка, Стоянка), местоположение (Ближняя Пеженьга, Первый Лагмарец);
- большую часть потамонимов, обусловленных связью объекта с другими объектами, составляют названия по населённым местам (деревням, хуторам) и смежным земельным угодьям (покосам, урочищам, полям). Например, Житниковка, Полюдовка, Рослятка- имеют параллели среди ойконимов, Базиевка, Зыковка, Озериха указывают на особенности и назначение места, рядом с которым протекает река. Очень редки наименования, восходящие к личным именам;
- не все потамонимы имеют ясную этимологию. Например, Вымполож, Плинная, Ямщица, Раха;
- некоторые имеют сходную семантику в народной легенде и этимологическом толковании слова. Например, Михайловица, Кладовка, Волошная;
- другие потамонимы в этимологическом аспекте едва ли имеют общее с пояснением, которое дается в легенде (Вымполож, Сундома).

Рассмотренный материал показал, что из множества названий многие ясны по своему происхождению. Большое количество легенд и преданий,

бытующих в нашей местности до сегодняшнего времени, не случайно. В большинстве своем они не только освещают историю родного края, но и рассказывают о возникновении названий, что зачастую является единственным объяснением их происхождения.

Тем не менее, исследования продолжаются, и их результаты вносят определенный вклад в изучение истории языка и истории нашего края.

Список литературы

1. Булатов В.Н. Русский Север: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006.
2. Варникова Е.Н. Русские названия притоков Средней Сухоны//Родная речь: сборник научных статей. Вологда: ВоГУ, 2017. С.53
3. Васильев В. Л. Славянские топонимические древности Новгородской земли. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012.
4. Великое русское слово: как организовать научную работу школьников. (Андреева Е.П., Берсенева Л.А. и др.). Вологда, 2010.
5. Воробьева И. А. Русская топонимия средней части бассейна Оби. Томск, 1973, с. 45.
6. География Псковской области. Псков: ПОИПКРО, 2000. (URL: <http://www.pskov.ellink.ru/geo/naselenie/>)
7. История Вологодского края с древнейшего периода до конца 18 века.: (Мет.пособие для учителей 6-7 классов общеобр.учр.)/(научный редактор проф.М.А.Безнин).Вологда, 2011.
8. Колесников П. А. Северная Русь: Архивные источники по истории крестьянства и сельского хозяйства XVII в. Вологда, 1971
9. Колесников П.А. Некоторые вопросы аграрных отношений на европейском Севере в период позднего феодализма//Аграрная история европейского Севера СССР. - Вологда, 1970
10. Кузнецов А.В. Сухона от устья до устья: Топонимический словарь-путеводитель. Вологда: «Ардвисура», 1994.
11. Матвеев А.К. Субстратная топонимия Русского Севера. ч. 1.- Екатеринбург, 2001
12. Матвеев Е.К. Происхождение основных пластов субстратной топонимии Русского Севера. // Вопросы языкознания. 1965.-№5.
13. Мир вологодского крестьянина в зеркале родной речи. Вологда, 2007.
14. Никонов В.А. Введение в топонимику. М.: «Наука», 1965.
15. Паклина, Е. Э. Структурно-словообразовательные модели русских гидронимов в бассейне реки Чусовой / Е. Э. Паклина // Методы топонимических исследований. Свердловск, 1983. - С.98-100.
16. Пospelов Е.М. Отечество. Историко - топонимический словарь России. Досоветский период. М.: Профиздат, 1999.
17. Родословие вологодской деревни (Список древнейших деревень — памятников истории и культуры). — Вологда, 1990

- 18.Самаров М.А. Топоформанты в гидронимии Удмуртии. - Вестник Удм.университета,2010, №2.
19. Селищев А.М. Из старой и новой топонимии//Избранные труды.- М.: «Просвещение»,1968.
- 20.Списки населённых мест Российской империи. - СПб,1861-1885 http://www.booksite.ru//Spisok_nas_mest.pdf
- 21.Справочник: Вологодская область. Административно-территориальное деление. - Вологда,1974
- 22.У с о л ь ц е в а К. И., Г а р к у ш а В. И. Рельеф Вологодской области (центральная и восточная части)// Природные условия и ресурсы севера европейской части СССР/ВГПИ, Вологда,1979.С.4
- 23.Чайкина Ю.И. История лексики вологодской земли (Белозерье и Заволочье).Вологда : «Русь»,2005.
24. Чайкина Ю.И. Монзикова Л.Н.Варникова Е.А. Из истории топонимии Вологодского края. - Вологда,2004.
- Словари:
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х томах. М.: «Русский язык»,1981-1982.
- Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. М: «Мысль»,1966.
- Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.М.: Аз, 1996 г
- Словарь вологодских говоров. – Вологда (разных лет)
- Словарь русских народных говоров. М., Л., СПб.1965-1999.
- Толковый словарь русского языка/ под ред. Д. Н. Ушакова. - Москва: Государственный институт "Советская энциклопедия": ОГИЗ, 1935
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. (orlinedies.ru/slobar/fasmer/f|form.ttm)
- Чайкина Ю.И. Географические названия Вологодской области. Топонимический словарь. Архангельск,1988
- Энциклопедический Словарь Брокгауза Ф.А. и Ефрона И.А. (<http://www.vehi.net/brokgauz/>)

Список использованных лингвистических терминов

Антропоним – собственное имя человека.

Апеллятив-нарицательное имя.

Аффиксация – присоединение аффиксов (суффиксов, приставок) к корням или основам.

Гелонимы – названия болот.

Гидроним – название водоёма или водотока.

Гидронимика - отрасль топонимики, изучающая гидронимы.

Лимнонимы – названия озёр, прудов, водохранилищ.

Метонимический перенос - перенос названия с одного предмета на другие на основе смежности этих предметов

Неморфемный способ - образование новых слов в результате перехода одной части речи в другую за счёт переосмысления понятия слова.

Непроизводная основа - (немотивированная) - это единое целое, неразложимое на отдельные морфемы (значащие части); производная основа (мотивированная) - составное единство, членимое на отдельные морфемы.

Номинация – название как процесс, конкретное соотношение слова с обозначаемым предметом.

Ойконим – название населённого пункта городского или сельского типа.

Потамонимы – названия рек, ручьёв.

Семантика - значение слова, оборота речи или грамматической формы.

Субстантивация – переход слов других частей речи в имена существительные.

Субстрат - следы языка коренного населения в речи некоренного народа, продолжающего пользоваться своим языком.

Топоним – географическое название.

Топонимизация – переход имени нарицательного в топоним.

Топонимия - совокупность географических названий.

Топооснова – часть топонима, которая остается, если отбросить окончание и топоформант.

Топоформант – повторяющаяся часть топонимов (суффикс топонима).

Этимология - наука о происхождении слов; происхождение слова.

Примечание: Определения терминов взяты в кн.: Чайкина Ю.В. Словарь географических названий Вологодской области. Вологда, 1993.- с.427-428

А также в кн.: Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — Изд. 2-е. — М.: Просвещение, 1976

Реконструкция карты исследуемой местности (рисунок)



Сведения об информантах

- 1.Беляев Анатолий Анатольевич (1939 г.р.) Деревня Крюково.
- 2.Беляева Неля Васильевна (1940 г.р.) Село Рослятино. Местный краевед.
- 3.Гнусов Иван Матвеевич (1848-1933). Проживал в деревне Сельская (рукопись предоставила Беляева Н.В., в списке под №2)
- 4.Казунина Валентина Михайловна (1946 г.р.) Деревня Васильево.
- 5.Козлов Евгений Владимирович (1960 г.р.) Село Рослятино.Рыбак,охотник.
- 6.Лобанов Павел Николаевич (1962 г.р.) Деревня Жубрино. Рыбак, охотник, почтальон в отдалённых деревнях, Шонорово, Бабья)
- 7.Мартынова Валентина Порфирьевна (1956 г.р.) Деревня Челищево.
- 8.Петровский Михаил Михайлович (1954 г.р.) (в том числе со слов матери, Петровской Анны Михайловны,1920-2010). Посёлок Зайчики.
- 9.Ракитина Ольга Григорьевна (1918-2011). Проживала в деревне Шонорово (рукопись предоставила Беляева Н.В., в списке под №2)
- 10.Тимченко Зоя Павловна (1963 г.р.) Село Рослятино. Ветеран лесного хозяйства.
- 11.Худякова Римма Васильевна (1955 г.р.) Село имени Бабушкина (материал предоставила Беляева Н.В., в списке).
- 12.Шаханов Тезей Кузьмич (1940 г.р.) Город Белгород (проживал в деревне Сельская) (материалы предоставила сестра, Беляева Людмила Кузьминична,1948 г.р., проживает в деревне Крюково)

Примечание: Оказали помощь при реконструкции карты притоков реки Юзы: Козлов Е.В.(№5 в списке), Тимченко З.П.(№10 в списке), Лобанов П.Н.(№6 в списке), Беляев А.А.(31 в списке), Петровский М.М.(№8 в списке).

Таблица 1. Притоки реки Юзы

Притоки 1 порядка	Притоки 2 порядка	Притоки 3 порядка	Притоки 4 порядка
Озериха(п)			
Осиновка(п)			
Коровья (п)			
Моховатик (п)			
Юзица(л)			
Островная(п)	Мохруша(п)		
Средняя(л)			
Чернява(п)			
Еюг (л)	Черная		
	Белая(п)		
	Черная (п)		
	Зяблуха(л)	Лапотница	
	Мокруша(л)	Овинная (п)	
	Ключ	Михайловица(л)	Боровкова(л)
	Заумерка(л)		
Святица(п)	Лачмяш(п)	Гусинка(п)	
	Черная(л)		
Енгиш(л)	Малый Енгиш(л)	Макаровка(л) Прудовка(п) Лесная (л)	Раха(п)
	Еремиха(п)	Коренева(л) Вислуха(п) Плинная(п) Пасная(п) Большая речка(л) Долгая(л) Березовка(л)	
	Стоянка(п)		
	Камешная(п)	Портомойка	
Полюдовка(л)	Староверка(п)		
Рослятка(л)	Прудовка(л)		
Кожуховка(п)			
Притоки 1 порядка	Притоки 2 порядка	Притоки 3 порядка	Притоки 4

			порядка
Дресвянка(л)	Черная (п)	Подосник Челищевка(л) Базиевка(л)	
Князевка(л)			
Лагмарь(л)	1-й Лагмарец(л)		
	2-йЛагмарец	Сысоиха 3-й Лагмарец	
	Евховец(л)	Долгуша	
Гусинка(п)			
Вымполож(л)	Черная		
Большая Пеженьга(л)	Первая Пеженьга(Ближняя)(п) Средняя Пеженьга(п) Дальняя Пеженьга	Лычная(п) Лукина(л) Камешная(п)	
Юркина(л)			
Корманга(л)	Огородная (п)		
	Большая Зеленоватка(п)	Зеленоватка(л)	
	Дороватка(л)	Большая Дороватка(п)	
		Малая Дороватка(п)	Вострушка
Волошная (п)	Рассошка(п)		
Зыковка(л)			
Сундома (п)			
Боровушка(л)			
Талица(л)			
Кладовка(п)			
Ямщица(п)			
Вохтома(п)	Житниковка(л) Куфарка(п)		
	Черная(п)	Малиновка(п)	Серпики(л)
		Жиделёвка	Мокруши
	Сергеевка(п) Портомойка(п) Крутая(п)		
Ерщук(л)	Кряжовка(л)		
Портомойка(л)			

Примечание: Принятые сокращения: (п) - правый приток, (л) - левый приток.

Таблица 3. Список потамонимов по способу образования, наличию формантов (с указанием источника сведений об объекте)

Происхождение потамонимов			Славянские	
Способ образования	Формант	Источник сведений об объекте	Потамонимы	Количество
Морфемный	-к (-а)	И, ГВР, К К И И И К, И К, ГВР И К К ГВР, К И	Гусинка Дресвянка Жиделёвка Житни́ковка Кня́зевка, Кожу́ховка (Килу́нья) Мака́ровка Мали́новка Полю́довка Росля́тка Серге́евка Челы́щевка (Мости́ща)	12
Морфемный	-к(-а)	И И И ГВР, К К К, ГВР И И И К И И И И, К И, К К И К	Бази́евка Боро́вка (Боровко́ва, Бро́вка) Берёзовка Доровáтка Зау́мерка Зеленова́тка Зыко́вка Кладо́вка Кожу́ховка Кряжо́вка Оси́новка Портомойка(3) Прудо́вка(2) Рассо́шка(Рассо́шная) Старове́рка Стоя́нка	16
Морфемный	-ов- , -ев-, -ин	И И К	Коренево Лукина Юркина	3
Морфемный	ик(-и)	И И К	Моховáтик Подосник Серпики	3

Морфемный	- их(-а)	ГВР, К ГВР, К И	Ерёмиха Озериха Сысчиха	3
Способ образования	Форма		Потамонимы	Количество
Морфемный	-иц(-а), -ец	ГВР,К И К ГВР, К И ГВР, К И	Евховёц Лапотница Михайловица Святница(Светица,Светец) Талица Юзица Ямщица	7
Морфемный	-ух(-а), уш(-а), ушк(-а)	И И К,И И, К И И К К И	Вислуха Долгуша Зяблуха Мокруша (Мокрая) Мохруша Мокруши Боровушка Вострушка Каменушка	9
Неморфемный		И ГВР,К К К И К, И К И И К ГВР, К И И К ГВР, К,И	Белая Волошная Долгая Камешная Коровья Крутая(2) Лесная Лычная Овинная Огородная Островная Пасная Плинная Середняя Чёрная(6)	15
Неморфемный		К К	Куфарка Ключ	2
Неморфемный		ГВР, К ГВР, К ГВР, К ГВР, К И ГВР, К ГВР, К ГВР, К И	Большая Дороватка Большая Зеленоватка Большая Пёженьга Большая речка Второй Лагмарец Дальняя Пёженьга (Ночная Пёженьга) Малая Дороватка Малый Ёнгиш Первый Лагмарец	12

		ГВР, К ГВР, К,И	Пёрвая Пёженьга (Ближняя Пеженьга) Серёдная Пёженьга,Трётий Ла́гмарец	
Способ образова ния	Форма нт		Потамонимы	Колич ество
Происхождение потамонимов		Субстратные		
	- г(-а), -юг, - уг, - нг(-а), -ньг(- а)	ГВР, К ГВР, К ГВР, К ГВР, К	Ёюг Ёршук Корманга, Пёженьга	4
	-ш /(- ж-)	ГВР, К ГВР, К И	Ёнгиш, Лáчмяш Вымполож	3
	-м(-а)	ГВР, К ГВР, К	Вóхтома, Сúндома.	2
	-з(-а)	ГВР, К	Ю́за	1
	-ар/(- арь)	ГВР, К	Ла́гмарь	1
		К	Раха	1
Всего				94

Примечания: 1.Количество потамонимов указано по наличию объектов, имеющих разные названия. В списке 6 рек с названием *Чёрная* ,3 речки с названием *Портомойка*,2-с названием *Крутая(-ое)*, они указаны как 3 объекта. В общее количество не вошли народные (вторые, третьи) названия.

2. Принятые сокращения: ГВР Сведения получены в ГВР. Государственный водный реестр ([URL: http://voda.mnr.gov.ru/activities/list.php?part=45](http://voda.mnr.gov.ru/activities/list.php?part=45))

К-Сведения получены из карт. (Общегеографический региональный атлас «Вологодская область».1-е изд. М.,2001г.; «Лесопожарные карты Бабушкинского лесхоза Вологодской области. Устройство 1988 года»; «План лесонасаждений совхоза имени Беляева. Устройство 1977 года», «План Шоноровского лесничества. Устройство 1977 года», Интернет-ресурсов и других картографических материалов)

И-Сведения получены от информантов, сведений нет в других исследованных источниках.

Приложение 1

Положение

о Межрегиональной олимпиаде по научному краеведению «Мир через культуру» (далее – Положение, Олимпиада), 2023 год

I. Общие положения

1.1 Межрегиональная олимпиада по научному краеведению «Мир через культуру» проводится в соответствии с государственной программой «Развитие образования Вологодской области на 2021-2025 годы», утвержденной постановлением Правительства области 28 января 2019 года № 74, и Календарным планом областных мероприятий и образовательных событий с обучающимися образовательных организаций и организаций дополнительного образования на 2023 год, утвержденным приказом Департамента образования области от 22.12.2022 года № 3411

1.2 Настоящее Положение определяет организаторов, цель и задачи Олимпиады, устанавливает требования к участникам Олимпиады, возраст участников, полномочия организационного комитета Олимпиады, жюри Олимпиады, этапы проведения Олимпиады, сроки проведения Олимпиады, критерии отбора победителей и призеров Олимпиады, финансовое обеспечение.

1.3 Организатором Олимпиады является Департамент образования области. Непосредственное проведение Олимпиады осуществляет АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей». Олимпиада проводится при поддержке ВОО «Русское географическое общество».

1.3. Олимпиада проводится с целью выявления детей, проявивших выдающиеся способности в сфере научного краеведения.

1.5. Задачи Олимпиады:

развитие у обучающихся творческой инициативы и интереса к образовательному процессу, научной деятельности и исследовательской работе;

усиление мотивации к углубленному изучению истории, литературы, географии, биологии;

пропаганда научных знаний; расширение путей взаимодействия средней и высшей школы; содействие воспитанию ценностных ориентаций у обучающихся;

увеличение количества обучающихся, охваченных дополнительными общеобразовательными программами естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей;

увеличение количества обучающихся, участвующих в конкурсных мероприятиях различного уровня.

1.6. Олимпиада проводится в два этапа:

I этап – муниципальный, проходит с 16 января до 13 февраля 2023 года;

II этап – заключительный (межрегиональный), проходит 22-23 марта 2023 года. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации заключительный этап пройдет в онлайн-формате 20-23 марта 2023 года.

1.7. Олимпиада проводится по следующим направлениям: историческое, географическое, литературное краеведение.

1.8. Работы, представленные на Олимпиаду, должны носить исследовательский краеведческий характер.

II. Требования к участникам Олимпиады

2.1. В Олимпиаде принимают участие победители и призеры муниципального этапа Олимпиады, обучающиеся образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования области.

2.2. Участниками Олимпиады являются обучающиеся общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования с 8 по 11 класс и организаций среднего профессионального образования Вологодской области в возрасте до 18 лет включительно.

Обучающиеся – участники областных заочных школ и обучающиеся образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования области приглашаются на Олимпиаду без отборочного этапа.

III. Функции и полномочия исполнительных органов Олимпиады

3.1. Для организации методического обеспечения и проведения Олимпиады формируются организационный комитет Олимпиады (далее – Оргкомитет), жюри и предметные методические комиссии.

3.2. Состав Оргкомитета, жюри и предметных методических комиссий формируется из числа научно-педагогических работников и сотрудников организаций высшего профессионального образования, научных сотрудников музеев, архивов, других организаций и утверждается приказом АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

3.3. Организационный комитет Олимпиады:

формирует составы предметных методических комиссий и жюри Олимпиады;

регистрирует участников заключительного этапа Олимпиады, направляет в органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, образовательные организации, подведомственные Департаменту образования области, вызов на Олимпиаду;

утверждает список победителей, призеров и дипломантов Олимпиады;

обеспечивает награждение победителей, призеров и дипломантов Олимпиады;

осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением.

3.4. Жюри Олимпиады:

проводит экспертизу представленных работ, оценивает по заранее утвержденным критериям и рекомендует к участию;

проводит проверку результатов письменных творческих работ участников Олимпиады;

оценивает выступления участников Олимпиады;
определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;
осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением.

3.5. Предметные методические комиссии Олимпиады разрабатывают материалы заданий Олимпиады, критерии и методики оценки выполненных заданий.

IV. Порядок проведения отборочного этапа Олимпиады

4.1. Организатором проведения отборочного этапа Олимпиады являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, образовательные организации, подведомственные Департаменту образования области.

Участники отборочного этапа Олимпиады готовят краеведческую работу исследовательского характера (приложение 4).

Координацию организации и проведения отборочного этапа Олимпиады осуществляет организационный комитет отборочного этапа Олимпиады.

4.2. Состав организационного комитета отборочного этапа Олимпиады формируется из представителей органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, педагогических и научных работников, представителей общественных организаций.

4.3. Заседания организационного комитета отборочного этапа Олимпиады протоколируются.

4.4. Организационный комитет отборочного этапа Олимпиады:
формирует делегацию на заключительный этап из числа призеров и победителей отборочного этапа и направляет в организационный комитет Олимпиады (АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей») на электронную почту istorik@rcdop.edu.ru следующие материалы (одним файлом (папкой) с пометкой «Олимпиада, название муниципального образования»):

отчет о проведении муниципального этапа Олимпиады в произвольной форме;

заявку на участие в заключительном этапе Олимпиады согласно Приложению 1 к настоящему Положению;

согласие на обработку персональных данных победителей муниципального этапа Конкурса по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению;

конкурсные работы в электронном виде, соответствующие требованиям Положения (Приложение 4).

4.5. Материалы должны быть представлены не позднее 18 февраля 2023 года. Присланные в организационный комитет заключительного этапа Олимпиады конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

V. Порядок проведения заключительного (очного) этапа Олимпиады

5.1. Заключительный этап Олимпиады пройдет 22-23 марта 2023 года в АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» по адресу: г. Вологда, ул. Горького, д. 101. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации заключительный этап пройдет в онлайн-формате 20-23 марта 2023 года.

5.2. В ходе заключительного этапа Олимпиады будут работать секции:
«Летопись родных мест» (историческое краеведение);
«Судьба России в судьбах земляков» (историческое краеведение);
«Защитники Отечества» (историческое краеведение);
«В глубину веков» (археология, этнография)
«В тени столетий» (литературное краеведение и топонимика);
«Мир всему живущему» (биология, биоэкология);
«Летопись Земли» (география, геология, геоэкология);
«Малая родина» (проектные работы) – стендовые доклады или презентации.

Решением организационного комитета Олимпиады количество секций может быть изменено.

5.3. Каждый участник заключительного этапа Олимпиады может принять участие в работе одной секции.

5.4. Коллективные работы (более 1 автора) к участию в Олимпиаде не допускаются.

5.5. Заключительный этап Олимпиады проводится в три тура: заочная оценка конкурсных материалов, устная защита (выступление); выполнение творческого задания (эссе).

5.6. Выполнение творческого задания (эссе) проводится по темам, подготовленным предметными методическими комиссиями. Время, отведенное на выполнение творческого задания (эссе), составляет один академический час.

5.7. Участники защищают исследовательскую работу в устной форме (в течение 8 минут). Выступление может сопровождаться компьютерной презентацией и (или) другими наглядными средствами. После защиты работы проводится дискуссия (до 3 минут). Жюри учитывает ответы автора, качество вопросов и суждений оппонентов.

5.8. Участники секций, где защита может проходить в виде стендового доклада или презентации, готовят постер для собеседования в соответствии со следующими требованиями:

размер постера не должен превышать 800*640 мм; в верхней части располагается полоска шириной около 105 мм, содержащая название работы, выполненное шрифтом 48 (12 мм высоты прописной буквы); под названием на той же полосе фамилии авторов и научного руководителя, учреждение, класс, населенный пункт, где выполнена работа - шрифтом 36 (8 мм высоты прописной буквы); текст, содержащий основную информацию о проделанном исследовании (цели и задачи, актуальность, методы исследования, полученные результаты и выводы) должен быть выполнен

шрифтом Times New Roman Cyr, размер 20 или 22 через 1,5 интервала; таблицы не должны быть перегружены цифровым материалом; рисунки и графики должны иметь пояснение, фотографии должны нести конкретную информационную нагрузку. Текст должен свободно читаться с расстояния в 50 см.

Стендовый доклад должен быть подготовлен в формате JPEG (jpg) альбомной ориентации.

Постеры участники распечатывают и привозят их самостоятельно.

5.9. Защита конкурсной работы участника Олимпиады оценивается на основании следующих критериев: оформление работы, обоснование темы, обзор источников, содержание, логика изложения, актуальность, вклад автора в исследование, наглядность, подача материала.

5.10. Участники секции социально-ориентированных проектов представляют проект в соответствии со следующими (примерными) требованиями:

- название проекта,
- полное и краткое наименование организации (в соответствии с Уставом) разработчики проекта, консультанты-наставники проекта,
- цель проекта, задачи проекта,
- социальные партнеры проекта (при наличии),
- этапы реализации,
- ожидаемые результаты, стратегия развития проекта,
- ссылки на открытые источники информации о реализации проекта (при наличии).

5.11. Защита участников Олимпиады, представляющих социально-ориентированные проекты, оценивается на основании следующих критериев: актуальность избранной проблемы, ее социальная значимость, соответствие содержания разработанного проекта тематике номинации, обоснованность участия социальных партнеров и определение их функций в реализации проекта (при наличии), результативность проекта, перспективы реализации проекта, информационное сопровождение реализации проекта, качество презентации и публичной защиты проекта. Презентация проекта проводится в течение 8 минут, которая включает краткое представление работы (4 минуты) и собеседование с членами жюри.

5.12. За каждый тур выставляется оценка в баллах. Общая максимальная оценка (30 баллов) складывается из суммы баллов, полученных каждым участником по итогам заочного заключительного этапа Олимпиады: заочная оценка исследовательских работ, проектов – 10 баллов, устная защита конкурсной работы, проекта – 15 баллов, творческое задание (эссе) – 5 баллов.

5.13. Апелляции на результаты заключительного этапа не принимаются.

VI. Порядок определения победителей и призеров Олимпиады

6.1. Победители, призеры и дипломанты Олимпиады, определяются по результатам заключительного этапа Олимпиады.

6.2. Дипломы победителей и призеров Олимпиады подписываются председателем заключительного (очного) организационного комитета Олимпиады.

6.3. По решению жюри участникам Олимпиады могут быть вручены специальные дипломы.

VII. Условия финансирования

7.1. Расходы по организации и проведению заключительного этапа Олимпиады, осуществляются за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей». Питание участников Олимпиады, а также лиц, их сопровождающих, осуществляется за счет направляющей стороны.

Направления работы секций

Секция «Летопись родных мест»

1. История района, города, поселка, деревни, отдельных предприятий и учреждений, монастырей, храмов.
2. История вологодского края в контексте освоения Русского Севера. Исторические города и поселения Вологодской области.
3. Традиции местного самоуправления (колхозы, земство, сельхоз. общины, артели и т.д.).
4. Наука, техника, производство в контексте истории родного края.
5. История общественных организаций, газет, журналов, музеев, театров.

Секция «Защитники Отечества»

1. Первая мировая война. Участие вологжан в боевых действиях.
2. Великая Отечественная война (дороги войны, воинский подвиг, судьбы людские, эвакогоспитали, детские дома в годы войны).
3. Вологжане – Герои Советского Союза.
4. Человек на войне: участие в мировых войнах, локальных конфликтах.

Секция «В тени столетий»

1. Литературное наследие родного края, фиксация событий культурной жизни родного края; современное народное творчество, народные самородки.
2. В мастерской (творчество, биографии художников, артистов, писателей).
3. Топонимическое изучение поселка, города, деревни, района; происхождение и использование топонимов, их информационная ценность.

Секция «Судьба России в судьбах земляков»

1. Участники и очевидцы (воспоминания и документы участников и свидетелей конкретных исторических событий; документы, раскрывающие историю улиц, сел, деревень через судьбы живших или живущих там людей; ценные находки личных документов, старопечатных (рукописных) книг, фотографий и т.д.).
2. История в лицах (вологодские краеведы, вологжане-выдающиеся деятели отечественной истории и культуры, ученые, инженеры, священники, купцы).
3. История русских сословий: дворянство, купечество, мещанство (история родов, быт и нравы, родные пенаты, воспитание и образование).
4. История моей семьи (воспоминания, документы, фотографии).

Секция «Летопись Земли»

1. Географическое краеведение: природно-территориальные комплексы и их природные компоненты, особо охраняемые природные территории.

2. Геологическое строение и геологическое развитие территории, геологические объекты.

3. Палеонтология, минералогия, петрография; полезные ископаемые

4. Гидрогеология (родники, колодцы, скважины) и гидрология (реки, озера).

Секция «В глубину веков»

(археология, этнография в форме стендовых докладов или презентации)

1. История археологических исследований на территории вологодского края. Любители древней истории и краеведческая археология XIX – первой половины XX (историографический аспект).

2. Археологические памятники на территории Вологодской области (история изучения, находки, современное состояние)

3. Музейная археология: история формирования фондов археологии в местных музеях (от случайных находок – к археологическим экспозициям). Археологические коллекции в школьных музеях (история находок, атрибуция, использование древних артефактов на уроках истории). Уникальные археологические находки.

4. Участие школьников в археологических разведках, экспедициях, мониторинге и охранной деятельности по изучению и защите памятников археологии; популяризация археологических знаний.

5. Традиционные обряды и праздники родного края.

6. Трудовые занятия, ремесла и промыслы края.

7. Традиции народного зодчества и убранство жилищ, народный костюм.

Секция «Малая родина»

(проектные работы в форме стендовых докладов или презентации)

Представляются социально-ориентированные проекты по восстановлению, охране и использованию историко-культурного и природного наследия Вологодского края.

Проект может быть предоставлен в виде концепции, в процессе реализации или готового продукта.

1. Создание новых историко-культурных и природных объектов (экологические тропы, дендропарки, историко-этнографические музеи, залы, композиции, объекты ландшафтного дизайна и пр.)

2. Организация и проведение природоохранных акций, благоустройство и уход за родниками, памятными знаками, достопримечательными местами, гражданскими и воинскими некрополями и другими объектами историко-культурного и природного наследия.

3. Выставки и экспозиции, фотовыставки, экскурсии, краеведческие издания (книги, буклеты, брошюры, газеты и т.д.) по истории, культуре и природе родного края.

Требования к оформлению краеведческих исследовательских работ.

Требования к оформлению исследовательских работ.

1. Общие требования к оформлению

Текст должен быть представлен в электронном варианте. Шрифт – Times New Roman. Кегль – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Максимальный объём статьи – 10 страниц (около 18 тысяч печатных знаков, считая пробелы). Не допускается расстановка переносов. Во всех статьях должны быть оформлены ссылки на использованные при её подготовке источники (включая респондентов) и литературу. Отдельные списки источников, литературы и респондентов представлять не требуется.

2. Данные об авторе, учреждении и научном руководителе

Данные размещаются в верхней правой части первой страницы. Название образовательного учреждения пишется в строгом соответствии с его уставом.

Примеры:

Татьяна Маркова,
11 класс,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Устюжны.
Научный руководитель –
учитель истории и обществознания
Татьяна Николаевна
Новожилова.

Максим Шадрин,
11 класс, МБОУ ДО «Центр
дополнительного образования» г.
Тотьмы.
Научный руководитель – педагог
дополнительного образования
Ольга Михайловна Корешкова.

3. Заголовок работы размещается под сведениями об авторе и научном руководителе. После заголовка точка не ставится.

4. Оформление текста

4.1. Первая строка абзаца должна иметь отступ 1,25 см (отступ выставляется автоматически в меню «параметры абзаца», а не путём «набивания» пробелов). Прямые цитаты из литературы, выдержки из

источников выделяются кавычками, курсив или другие текстовые выделения к ним не применяется.

4.2. Сокращения и аббревиатуры

Все аббревиатуры раскрываются при первом упоминании как в тексте статьи, так и в сносках. Для этого в процессе подготовки статьи необходимо уточнить достоверные полное и сокращенное названия всех учреждений, встречающихся в тексте работы.

Пример:

Века должны обозначаться только римскими цифрами.

Правильно: XVIII век.

Неправильно: 18 век.

Годы и века должны быть написаны полностью.

Правильно: в первой половине XIX века; в 1830-х годах.

Неправильно: в первой пол. XIX в.; в 1830-х гг.; в 30-х гг. XIX века.

Имена и отчества, а также инициалы людей в тексте статьи пишутся перед фамилией (за исключением текстов цитируемых документов).

Правильно: Екатерина Николаевна Нестерова; М.М. Южаков.

Неправильно: Нестерова Екатерина Николаевна; Южаков М.М.

4.3. Требования к орфографии и пунктуации

Буква «ё» обязательно ставится в соответствии с правилами орфографии русского языка.

Правильно: молодёжь, объём, заострённый, приведённый, её...

Неправильно: молодежь, объем, заостренный, приведенный, ее...

Знаки дефис и тире ставятся в строгом соответствии с правилами орфографии и пунктуации. Дефис короче, чем тире (нужная клавиша расположена в верхнем ряду клавиатуры справа от цифры «0»). Чтобы выставить в тексте тире, нажмите одновременно клавишу «Ctrl» и клавишу со знаком «—» в правой (цифровой) части клавиатуры.

5. Оформление ссылок

Ссылки оформляются как постраничные сноски (расположенные в нижней части каждой страницы) в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 (см. примеры ниже, полный текст государственного стандарта можно найти в Интернете).

5.1. Для автоматического оформления ссылок в программе Microsoft Word надо использовать вкладку «Вставка» – «Ссылка» – «Сноска...» (В других версиях: «Ссылки» – «Вставить сноску»). Номера сносок указываются арабскими цифрами (1, 2, 3...).

Примеры оформления ссылок

Ссылки на монографии:

- Книга Памяти Вологодской области / отв. сост. Л.А.Демченко. Вологда, 1993. С. 25.
- Кузнецов А. В. Легенды, предания и были Тотемского уезда. Вологда, 2005. С. 50.

Ссылки на статьи в сборниках:

- Ривьер И.К. Современное состояние зоопланктона Рыбинского водохранилища // Современное состояние экосистемы Рыбинского водохранилища. СПб., 1993. С. 205–232.
- Скупинова Е.А. Неспешное путешествие в Опоках // Великий Устюг : краеведческий альманах. Вологда, 2000. Вып. 2. С. 320.

Ссылки на статьи в периодических изданиях:

- Крашенинина Р. Летописи яркая страница // Сокольская правда. 2010. 18 мая.
- Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76–86.

Ссылки на электронные ресурсы:

- ³ Московский Кремль [Электронный ресурс] : трехмер. путеводитель. М. : Новый Диск, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- ⁴ Кремлёва С.О. Сетевые сообщества // PORTALUS.RU : всерос. виртуал. энцикл. М., 2005. URL: <http://www.library.by/portalus/modules/psychology> (дата обращения: 11.11.2005).
- ⁷ География : электрон. версия газ. 2001. № 15 (спец. вып.). URL: <http://geo.1september.ru/article.php?ID=200101502> (дата обращения: 13.03.2006).
- ¹² Ванюшин И. В. Методика измерения характеристики преобразования АЦП // Исследовано в России : электрон. многопредм. науч. журн. 2000. [Т. 3]. С. 263–272. URL: <http://zhurnal.apelarn.ru/articles/2000/019.pdf> (дата обращения: 06.05.2006).

5.2. Повторная библиографическая ссылка

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращённой форме. В повторной ссылке указывают элементы, позволяющие идентифицировать документ, а также элементы, отличающиеся от сведений в первичной ссылке. В повторной ссылке, содержащей запись на документ, созданный одним, двумя или тремя авторами, приводят заголовок, основное заглавие и соответствующие страницы. Допускается сокращать длинные заглавия, обозначая опускаемые слова многоточием с пробелом до и после этого знака:

Подстрочные ссылки:

- | | |
|------------------|---|
| <i>Первичная</i> | ¹ Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Общество и природная среда. М. : Наука, 2006. 210 с. |
| <i>Повторная</i> | ¹⁵ Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Общество и природная среда. С. 81. |
| <i>Первичная</i> | ³ Концепция виртуальных миров и научное познание / Рос. акад. наук, Ин-т философии. СПб., 2000. 319 с. |
| <i>Повторная</i> | ¹¹ Концепция виртуальных миров ... С. 190. |

При последовательном расположении (одна за другой) первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же». В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома:

Подстрочные ссылки:

Первичная	¹⁸ Фенухин В. И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона : дис. ... канд. полит. наук. М., 2002. С. 54–55.
Повторная	¹⁹ Там же. С. 68.
Первичная	³⁷ Служебный каталог чешуекрылых. Владимир : Нац. парк «Мещера», 2006. С. 132–136.
Повторные	³⁸ Там же. С. 157.
	³⁹ Там же. С. 164.

При последовательном расположении первичной ссылки и повторной ссылки, содержащих аналитические библиографические записи на разные публикации, включенные в один и тот же идентифицирующий документ, в повторной ссылке вместо совпадающих библиографических сведений об идентифицирующем документе приводят слова «Там же»:

Подстрочные ссылки:

Первичная	³⁴ Корявко В.И. Эволюция форм применения объединений ВМФ // Военная мысль. 2006. № 4. С. 64–67.
Повторная	³⁵ Пранц В.А. Геополитика: ее роль и влияние на строительство и применение ВМФ в России // Там же. С. 30–36.

В повторных ссылках, содержащих запись на один и тот же документ, созданный одним, двумя или тремя авторами, не следующих за первичной ссылкой, приводят заголовок, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение). В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т. п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома:

Подстрочные ссылки:

Первичная	⁵ Логинова Л. Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире : междунар. науч. пед. Интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366 (дата обращения: 17.04.07).
Повторная	⁷ Логинова Л. Г. Указ. соч.

Первичная	⁸ Дживилегов А. К. Армия Великой Французской революции и ее вожди : ист. очерк / Гос. публ. ист. б-ка. М., 2006. С. 151–172.
Повторная	¹¹ Дживилегов А. К. Указ. соч. С. 163.

5.3. Оформление ссылок на архивные материалы

Если в тексте работы имеется несколько ссылок на материалы одного архива, полное наименование архива раскрывается в первой сноске, в скобках указывается его аббревиатура. В последующих сносках на материалы этого архива указывается только аббревиатура.

Примеры оформления:

¹Научный архив Тотемского межмуниципального музейного объединения (далее – ТММО). № 1405. С. 1.

²Кузнецов А. В. Художник Георгий Попов. Вологда, 2007. С. 35.

³Научный архив ТММО. № 1313. С. 17.

¹Государственный архив Вологодской области (далее – ГАВО). Ф. 3105. Оп. 2. Д. 6. Л. 315.

²Кузнецов А. В. Художник Георгий Попов. Вологда, 2007.

³ГАВО. Ф. 3107. Оп. 1. Д. 4. Л. 212.

Если архивный документ, на который ссылается автор, имеет название, в ссылке ставится название всего документа, а затем, через две косые черты, – указание на архив.

Пример оформления:

Решения облисполкома о реэвакуации населения. Список граждан, эвакуированных из КФ ССР в Мясинский район // Череповецкий центр хранения документации. Ф. 11. Д. 354. Л. 3, 25, 26.

Клировая ведомость Тиксненской Спасо-Преображенской церкви 2-го Благочиннического округа Тотемского уезда за 1915 год // Государственный архив Вологодской области. Ф. 496. Оп. 1. Д. 19680. Л. 205, 207 об., 220 об., 221.

6. Иллюстрации

Внутри текста, набранного в Word, иллюстрации вставлять не следует. Их следует давать отдельными файлами. Файлы с иллюстрациями следует пронумеровать по порядку и сопроводить подробной аннотацией, которая оформляется отдельным текстовым файлом. Номера аннотаций должны строго соответствовать номерам иллюстраций. Иллюстрации без аннотаций к публикации не принимаются.

Если в тексте статьи делаются отсылки на иллюстрации, то они должны быть обозначены в тексте статьи следующим образом: (см.: илл. 1).

Если иллюстрации (или тексты документов) оформляются в виде отдельного приложения к статье (т.е. их планируется разместить в сборнике компактно после статьи, а не внутри текста), то их предваряет слово «Приложение». Если приложений несколько, то они идут под отдельными номерами. В тексте ссылки на приложения оформляются таким образом: (см.: приложение, рис. 1), (см.: приложение 2), (см.: приложение, илл. 3).

В тексте аннотации указывается название иллюстрации (событие, объект...); имена изображённых на ней (кто, в каком ряду, в каком порядке...); год (годы) и место запечатлённого на фотографии события; автор (если известен); место хранения (музейные или архивные фонды, личный архив).

Примеры аннотаций к иллюстрациям:

Илл. 1. Хозуправление 55-го стрелкового полка 19-й бригады 7-й Владимирской стрелковой дивизии. Александр Алексеевич Аделфинский во втором ряду, первый слева. 1947 год, г. Нерехта. Фото хранится в Нерехтском краеведческом музее (инв. № 1025)

Илл. 2. Юлий Михайлович Зубов, предводитель Кадниковского уездного дворянства, председатель Кадниковского комитета по сбору пожертвований больным и раненым воинам. Фото начала XX века, хранится в Сокольском районном музее (инв. № 2115)

Илл. 3. Елизавета Николаевна Антонова с сыном Рудольфом и племянницами Екатериной и Ниной. 1950-е годы, д. Федоровская. Фото из личного архива Н. Ф. Дробининой

7. Карты-схемы

Карты-схемы должны сопровождаться подробной текстовой аннотацией, в которой указывается название карты-схемы и раскрываются все обозначения.

Пример оформления аннотации:

Схема местонахождения основных объектов Стрельнинского немецкого поселения в начале XX века:

- 1 – школа;
- 2 – кирха Св. Петра и Павла;
- 3 – богадельня «Вифезда»;
- 4 – циклодром;
- 5 – кладбище.

8. Таблицы

Над таблицей в правом верхнем углу указывается её номер. Под ним – название таблицы. Под таблицей обязательно указывается источник (или источники) сведений, использованных для её составления. При необходимости после таблицы также можно поместить дополнительные примечания с пояснениями.

Примеры оформления стендовых докладов



Индикация загрязнения окружающей среды по флуктуирующей асимметрии листа Березы повислой на территории ЗОЛ «Единство»

(ЗОЛ «Единство» находится в Грязовецком районе, д. Санниково, в 25 км от г. Вологды)

Автор работы: Корешина Мария Олеговна, ученица 10 «А» класса МОУ «СОШ № 29 им. А. А. Попова», МУ ДО «ДЮЦ «Единство»

Руководитель: Зарина Лидия Валентиновна, педагог дополнительного образования в МУ ДО «ДЮЦ «Единство»

Цель работы: оценка состояния окружающей среды на территории ЗОЛ «Единство» по флуктуирующей асимметрии листа Березы повислой.

- Задачи:**
- 1) Изучить теоретический аспект оценки экологического состояния окружающей среды по природным объектам.
 - 2) Освоить методику индикации состояния окружающей среды по флуктуирующей асимметрии листа Березы повислой.
 - 3) Составить экологическую характеристику исследуемой территории.
 - 4) Провести исследование флуктуирующей асимметрии листьев Березы повислой на территории лагеря.
 - 5) Обработать полученные результаты и сделать выводы.
 - 6) Разработать меры по уменьшению загрязнения территории в ЗОЛ «Единство».

Объект исследования: экологическое состояние окружающей среды на территории ЗОЛ «Единство».



- 1-5 – размеры листа: 1 – ширина пластинки листа (измерение проводить по середине листовой пластинки);
2 – длина второй от основания листа жилки второго порядка;
3 – расстояние между основанием первой и второй жилок второго порядка;
4 – расстояние между жилками этих жилок;
5 – угол между главной жилкой и второй от основания листа жилкой второго порядка.

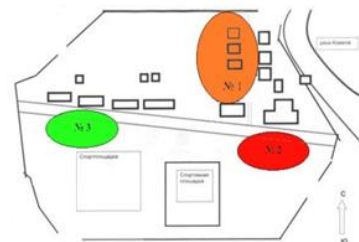
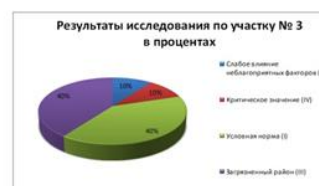
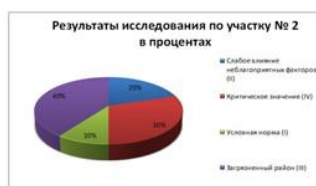
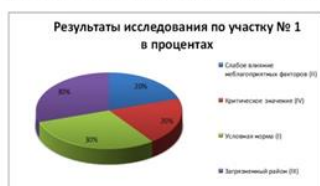


Схема работы:

1. На территории лагеря выделили три участка с разной антропогенной нагрузкой.
2. Был изучен характер антропогенной нагрузки на каждом участке, и составлена их экологическая характеристика.
3. На участках собирались выборки по 10 листьев с каждого дерева, на каждом участке были задействованы 10 деревьев.
4. Проводились измерения флуктуирующей асимметрии листьев каждого листа.
5. Вычислялись величины асимметрии признаков в выборках.
6. Результаты заносились в таблицы и диаграммы.



Территория участка №3 показала самые лучшие результаты. Показатели флуктуирующей асимметрии невелики, но необходимы усилия, чтобы свести ее к минимуму. Участки 1 (в особенности) и 2 требуют незамедлительного вмешательства.

В связи с необходимостью принятия мер для улучшения экологического состояния, были разработаны рекомендации по уменьшению антропогенной нагрузки:

- 1) Запретить въезд автотранспорта на территорию лагеря
- 2) Провести ремонт водопроводной и канализационной систем во избежание аварий
- 3) Газифицировать лагерь (газ – более экологически чистое топливо)
- 4) Проводить экологическое воспитание детей в лагере (уменьшение загрязнения бытовым мусором)
- 5) Вести экологический мониторинг территории с целью контроля ситуации.

«Сенокосные традиции и обряды Плосковского сельсовета в прошлом веке»

Автор: Макарова Алёна Алексеевна, ученица 10 класса БОУ «Косовская средняя школа» Кичменгского Городицкого района
Руководитель: Макарова Наталья Михайловна, учитель истории, русского языка и литературы.

Цель работы: выяснить, какие сенокосные традиции и обряды существовали в нашей местности, как они изменяются с течением времени.

Задачи:

- Изучить литературу по данной теме
- С помощью одноклассников провести анкетирование и проанализировать результаты.
- Побеседовать со старожилками села Косково и близлежащих деревень по теме работы.
- Подвести итоги и познакомиться с результатами учащихся школы.

Гипотеза: сенокосные традиции и обряды в окрестных деревнях схожи, но имеют незначительные расхождения.

Объектом исследования является такой важный этап в жизни крестьян, как сенокос.
Предмет исследования включает изучение этапов сенокоса, сбор материала о сенокосных традициях и обрядах.

«Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев... Но всякое дерево имеет корни, которые связывают его с землей. Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад... Это наша история, это наши деды и прадеды. Это их дела...»
В.М.Песков



Деревья не умрут, пока живы люди, для которых деревенские традиции, обычаи, праздники не пустое слово. Благодаря им мы знаем о жизни наших предков, все больше восхищаемся нашей малой родиной.
Праздник деревни Смольянка «Эх, сенокос!» стал маленькой частичкой в череде летних деревенских праздников, но такой незабываемой и яркой...



Праздник Петра и Павла был своеобразным рубежом, разделяющим летние работы на две половины. После Петрова дня начиналась подготовка к сенокосу и жатве, а до этого дня все силы крестьян направлялись на рост и увеличение урожая.



Одежду для сенокоса выбирали светлую, с рукавами. О загаре в те времена и не думали. Лишь бы не жарко было, да свод не жалко.



Косыба преимущественно была мужской работой.



Работали, в основном, косами-литовками. Фабричную косу сначала «обдирали» на наждаке, затем вырезывали и лопатили. Лопатку обычно изготавливали сами: деревянный брусок обмывали смолкой и посыпали песком. Из бересты плели наплатники, который привязывали к посылу, для того чтобы в любой момент можно было «поправить» косу.

Длина косы измерялась количеством ладоней, которое укладывалось на ее ножке. Так и называли: пятирука, шестирука, семирука и т.д. Так, косы в пять ладоней широкую полосу травы не захватывали, зато работать ей легко. Опытные косари выматывали косу в 8, 9 ладоней.



Рабочую поверхность граблей называли в наших деревнях по-разному: «головца», «головница» и др.



Деревянные вилы использовались только на сенокосе и при уборке сухой кормины (соломы), например, овсяницы. Они были разных размеров: для накладывания на волокуши, метания стога, верчения стога.

Такие вилы были легкими, длинные зубья позволяли захватить много сена.

Размеры вил каждый делал под себя.



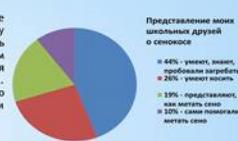
Работа косца – сродни работе кузнеца, т.е. гибкой, поэтому питание должно быть калорийным. На колхозном сенокосе был общий обед. Для этого резали тележку. Подсаливали мясо, из которого варили щи (или по Кич-Городицки – шти-).



В зависимости от погоды и времени уборки сена зависел способ устройства стога. В хорошую погоду просушенное сено метали в стога (жорды), а при переменной погоде вешали в островки.

Если удавалось завершить сенокосную пору в отведённые Богом сроки, без дождей и смурн, то предстоящая зима сулила для скотины быть сытной и безбедной. И для семьи зима также была с достатком: молоком и мясом, сметаной и яйцами, нежными пирогами из русской печи.

А студенными зимами вечерами домашние вспоминали об опьяняющих ароматах полевых цветов, озорных лучах солнца, свежей росе, ласковым теплом ветра, звонкому реву косы по траве и еще многому из того, что называют в деревне сенокосом...



Фотографии участников, членов жюри, организаторов Межрегиональной олимпиады по научному краеведению «Мир через культуру»



Юные краеведы и наставники - участники
первой Межрегиональной олимпиады по
научному краеведению
«Мир через культуру», 1993 год



Онорин Руслан и Минаев Алексей,
почетные гости X Межрегиональной
олимпиады по научному краеведению
«Мир через культуру» (победители первой
краеведческой конференции 1993 г.)



Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2004 год



Секция по литературному краеведению
«В тени столетий», Межрегиональная
олимпиада по научному краеведению
«Мир через культуру», 2004 год



Секция «Судьба России в судьбах земляков»,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2004 год



Секция «Мир всему живущему»,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2004 год



Секция «Защитники Отечества»,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Секция «Летопись родных мест»
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год



Награждение победителей и призеров,
Межрегиональная олимпиада по научному
краеведению
«Мир через культуру», 2017 год